



SHU HA RI

L'E-mag de l'Aïkido en Île de France

奇
破
種

吉澤

« Bushin », calligraphie par Philippe Cocconi

ANS et les subventions
par Francis Labardin

**Philippe Cocconi 6ème dan
son parcours**

7 Décembre 2020 - n°6





Shu Ha Ri: «Transmission»

**La ligue Île de France de la FFAB vous propose
un web magazine pour partager:
Expériences, Actualités et Culture**

Sommaire :

Edito du Président	p. 3
Point réflexion	p. 4
Interview du jour	p. 6
Point culture	p. 10
Point du toqué	p. 12
Point technique	p. 13
Point commissions	p. 14
Point des pratiquants	p. 16
Calendrier des stages	p. 17
Point final.	p. 18

Edition 07/12/2020 par la ligue IDF FFAB

Rédacteur

Greg Habert

Comité de relecture

Anne Vo Van

Conception graphique

Sekaidojo

Directrice artistique

Carole Nicco

crédit photo de couverture

Sébastien Chaventon



L'édito du Président

A compter du 15 décembre les cours, pour les mineurs dans un premier temps, vont pouvoir reprendre. La pratique adultes devrait suivre en janvier si la situation sanitaire continue de s'améliorer.

J'invite les responsables des clubs à vérifier que tous leurs inscrits sont bien licenciés, jeunes comme adultes, et donc assurés. Cette longue période d'abstinence a été défavorable au moral et à la condition physique mais aussi au suivi administratif de la gestion des clubs, ce qui est compréhensible.

Soyez donc vigilants pour la reprise.

Un point commission finances est développé cette semaine afin de vous rappeler les nouvelles possibilités de subventions des clubs. En cette période difficile pour tous, il est, à mon avis, judicieux de se pencher attentivement sur les demandes de subventions.



Pensez à contacter vos comités départementaux (CoDep) afin d'optimiser les montants auxquels vous pouvez prétendre.

Nous accueillons pour ce numéro, Philippe COCCONI que tous les gradés connaissent puisqu'il est en charge des formations aux examens 1er et 2e dan et des écoles de cadres depuis de nombreuses années. Je vous laisse découvrir à travers son interview et le point réflexion les autres talents de ce passionné d'arts martiaux.

Bonne semaine

Maurice VO VAN

Point réflexion

L'aïkido est-il un art martial ?

J'ai commencé ma pratique en le croyant sérieusement, l'aïkido c'est pour tuer des gens, c'est ainsi qu'il m'était présenté. C'est dans cette idée que l'on me le faisait pratiquer. Puis je me suis émancipé de cette vision déformée, j'ai regardé et j'ai crié, non ce n'est pas un art martial ! Regardez ce que nous faisons ! Pour certains la pratique personnelle ressemblait à l'art martial, forgeant un esprit martial mais la forme, elle, n'avait de martiale que la conviction avec laquelle elle s'imposait. Non ce n'est pas un art martial, une discipline martiale osais-je, dans une tentative de conciliation et de socialisation, dont je découvrais la possible existence à l'époque.

Et puis plus tard j'ai accepté de dire que oui, l'aïkido est un art martial, mais par convention, par lassitude à lutter sans cesse pour imposer ce détail aux quelques égarés qui acceptaient de m'écouter gigoter. C'est ça, j'ai arrêté de lutter, de lutter inutilement.

Et aujourd'hui, je le sais, comme à mes débuts, l'aïkido est un art martial. Dans cette notion de transcendance de la vie et de la mort, dans l'abandon des notions de victoire et de défaite, en proposant physiquement et intellectuellement une égalité de moments où on perd et où on gagne. Où le sabre frappe et nous frappe, fend et nous fend, où la lance transperce et nous transperce, où les clefs disloquent et nous disloquent.

Satsu jin to, Katsu jin ken, les sages de l'aïkido transforment le message, mais la réalité est que la vie m'est donnée par mon sabre en enlevant celle de l'autre, et mon sabre en ne prenant pas la vie de l'autre donne la vie, à l'autre.

Masa gatsu une victoire juste, *A gatsu* une victoire sur soi-même, *Katsu Haya Bi* une victoire rapide sont les 3 manières de vaincre, le sage là encore transforme le message. La victoire n'existe que par la défaite, de l'autre, même si cet autre est celui en nous qui se tenait là, debout, et que l'on vient de défaire. La victoire est le simple opposé à la possibilité d'être vaincu. La vérité de l'Art Martial est la matérialisation de cette notion d'abandon, de détachement vis-à-vis de la défaite, de la mort, de la victoire et de la vie. « Je viens ici avec l'idée et la certitude que je vais tomber », cette idée ne me perturbe pas un instant et je répète cette action des milliers de fois tant que mon corps et mon esprit me le permettent, il est là l'Art Martial. La sagesse de l'âge, de l'expérience, ne doit pas coïncider avec l'abandon d'une moitié du chemin, cette moitié où la violence devient le juste outil pour gagner ou reprendre sa liberté.



Point réflexion

Comment est-il possible de sans cesse répéter ce cycle infernal qui fait que le sage, survivant de ces nombreux combats enseigne à l'élève la technique pour défaire l'autre. La sagesse arrivée devrait faire cesser toute activité. Un minimum de lucidité nous fait rapidement comprendre que la « sagesse » du « maître » n'est que le costume qui lui est offert par l'élève.

Alors puisque les outils sont là, il n'est pas question d'accepter l'inacceptable, s'adapter à cet infamie n'est pas l'expression d'une quelconque sagesse ! Rendre sa vie transformée de force par l'autre, acceptable, n'est pas l'expression de notre intelligence. Nos vies martiales sont faites d'opposés, l'équilibre naît de la transcendance de ces opposés. La violence est un élément du chemin que nous avons choisi pour nous permettre d'accéder à la liberté.

La sagesse c'est de ne pas l'oublier.

Aux armes ...

Philippe Cocconi



Calligraphie Bushin : « la maîtrise des techniques de guerre. »

Photo prise dans l'atelier de Philippe Cocconi

L'interview du jour

Philippe Cocconi

Comment vous appelez-vous ?

Philippe Cocconi

Quel est votre grade ?

6e DAN UFA 4e DAN Aïkikaiï

Quand avez-vous commencé l'Aïkido ?

Octobre 1982

Comment s'appelait votre premier professeur ?

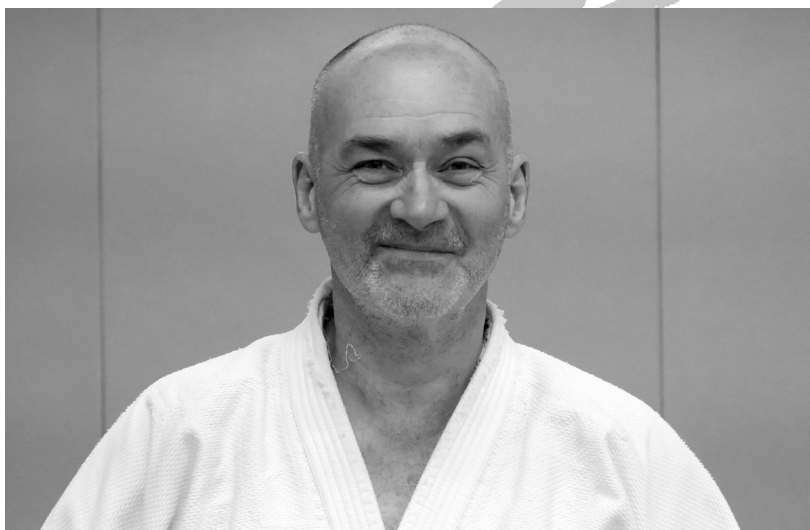
Patrick Simon, mais j'ai dû croiser d'abord Bruno Feuillard qui était son « assistant » je hais ce mot... Patrick est professionnel et Bruno fait partie depuis les années 85 des brigades de surveillance des parcs et jardins de la ville de Paris.

Quand avez-vous rencontré Tamura senseï ?

Je dirai en 1985... mon professeur Patrick Simon m'a rapidement envoyé le voir en stage.

Quel est votre premier souvenir notable avec lui ?

Le premier, je ne sais pas, je me souviens qu'à chaque retour de stage je me sentais chargé comme une pile ! Je me rappelle aussi qu'après 2 ou 3 jours au dojo, cette énergie spécifique disparaissait.



Avez-vous une anecdote que vous voudriez partager avec nous sur lui ?

Il y en aurait beaucoup... techniquement quand on était uke de senseï on cherchait à aller très vite pour chuter et se relever, tout le monde faisait cela, aller vite était la norme. Je crois qu'il prenait soin de ses uke (comme un bon professeur doit le faire, exigeant mais juste), j'ai très peu de souvenirs de blessures infligées par Maître Tamura sur ses uke (mais j'en ai...). Je me rappelle donc d'un moment où il m'avait pris comme uke et d'un shihonage où il avait coupé plus vite que ma capacité à chuter (de toute façon il n'était pas vraiment possible de chuter plus vite que lui ne pouvait projeter) j'ai senti ses mains descendre très rapidement et la sensation que j'allais perdre mon bras s'est mélangée avec la sensation qu'il m'avait relâché juste après le départ, sensation fugace mais désagréable... Quand je me suis relevé pour lui faire face, il avait son petit sourire qui me disait que j'avais bien réalisé ce qui s'était passé et que cela n'était pas dû au hasard. Je lui ai rendu son sourire, pour moi c'était des moments de leçons personnelles.



L'interview du jour



Comment était l'aïkido à l'époque, comparativement à aujourd'hui ?

Rugueux... Mais toujours moins que pour les générations précédentes ! Concours de VO2 max, je subissais les blocages systématiquement de quasiment tous mes partenaires, c'était la règle, mais ça m'exaspérait.

J'avais du mal à le faire, j'avais tellement honte de ce truc profondément débile où un gars qui n'avait pas la solution voulait systématiquement te l'expliquer.

Du coup, je donnais beaucoup en tant que uke en priant que l'autre comprendrait et me le rendrait mais non, la majorité avait cette attitude.

Avez-vous côtoyé d'autres experts Japonais ?

En Aïkido je crois que le premier en dehors de Maître Tamura a été Saïto senseï.

J'ai vu Sugano senseï, Kanetsuka senseï, Nishio senseï, Arikawa senseï et Hosoda senseï.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

Saïto senseï : la première fois qu'il est venu en France, il me semble que c'était dans le dojo de Michel Becard. Quand j'ai vu ce bonhomme qui semblait sortir d'un film et comment il travaillait ses techniques, je me suis juré de ne plus jamais faire ses kata, par respect, ce n'était plus possible pour moi de faire à « notre sauce » des mouvements qui en réalité ne devaient pas être réalisés ainsi. Je ne les ai plus jamais refaits. Pour moi il fallait suivre son enseignement si on voulait faire ses kata, et je ne voulais pas, je me rendais compte que c'était une école à part entière et je n'aurais pas eu le temps !

Sugano senseï : montrait des enchaînements des techniques qui m'apparaissaient comme spéciaux, c'était joyeux !

Kanetsuka senseï : comme uke j'ai chassé son atemi qu'il me « mettait » au visage, il a jeté calmement son regard dans le mien et je me suis abstenu de recommencer...

Arikawa senseï : ne m'a pas intéressé, son positionnement était (légitimement bien sûr) de dire vous êtes des brêles, on reprend tout ! Je n'avais pas le temps.

Hosoda senseï : je ne l'ai vu que 1 ou 2 fois, il donnait des exemples très pragmatiques, c'était très instructif !

Nishio senseï a changé ma trajectoire, j'avais commencé le laï avec Tiki depuis quelques temps et mon prof m'a envoyé dans l'est pour voir Nishio. Il savait qu'il enseignait le laïdô, donc cela pouvait m'aider. Ca a été le coup de foudre, vitesse, explosivité, atemi, armes, iaï, le rêve, extraordinaire !!



L'interview du jour

Comment s'appelle votre Club ?

Aujourd'hui je n'ai plus de club. Mon club a été pendant les dix dernières années [l'ADAN \(Paris 14e\)](#). Le nom existait déjà quand j'y suis venu, Association pour le Développement d'un Aïkido Naturel. Dix ans à rigoler de ce nom sans le changer, simplement quand on demandait ce que cela voulait dire, il était de coutume de répondre : « l'Association Des Anciens Nazis » et je crois que personne dans le dojo n'a jamais été choqué... (Et vous ?!). L'ADAN a été repris par Julien Galli, un garçon très prometteur (si billy the shit, sans majuscule, et sa clique lui en laisse l'opportunité évidemment !).

Exercez-vous ou avez-vous exercé des missions fédérales ou régionales ?

CER IDF pendant quelques années !! Préparations aux grades 1^{er} 2^e dan aux côtés de Brahim Si Guesmi depuis quelques années également. J'anime encore l'EDC conjointement avec Jean Marc CHAMOT.

Quelles expériences en avez-vous ou en retirez-vous ?

L'opportunité de transmettre ce qui me tenait



à cœur pendant les prépas, à savoir l'exemple par la démonstration technique et l'ukemi. En appliquant l'idée que notre forme technique ne serait pas le support premier mais que la forme des stagiaires devait rester le principal vecteur d'une amélioration, nous avons pu faire évoluer d'une certaine manière l'attitude des stagiaires vis-à-vis des enseignants en stage. Un regard critique, une capacité à observer, la possibilité d'échanges complètement

libres sur la technique, l'approche de la notion de contexte qui me paraissait primordiale pour comprendre ce qui doit être fait et avec quel état d'esprit. Les rencontres, les personnes, pour moi qui ne suis pas d'un naturel extraverti, c'est vraiment enrichissant et j'ai beaucoup de reconnaissance pour ça.





Pouvez-vous nous décrire ce qu'est l'aïkido pour vous ?

Je ne saurais pas répondre réellement, je sais profondément que ce n'est pas ce que l'on voit .

L'aïkido véhicule des concepts forts, l'aïkido est unique dans son approche, la philosophie fusionne avec l'expression physique de l'art, la technique est l'expression de la philosophie proposée par l'aïkido, c'est sa grandeur et ce qui le détruit dans les façons de le représenter. Ce n'est que ma vision !

L'interview du jour

Comment voyez-vous l'avenir de notre discipline ?

Je ne la vois pas rayonnante pour sûr ! Je ne changerai pas ce que je fais, je n'ai pas d'influence sur l'avenir, pas significativement. Il y aura toujours le nom aïkido et une pratique, quelle qu'elle soit. Si vous regardez une vidéo avec 10 aïkidoka, il y en aura aujourd'hui 7 qui parleront naturellement de l'uke et de sa manière de chuter. La chute est la représentation extérieure de la technique.

La représentation est un des maux de notre société.

Avez-vous des souhaits ou propositions pour aider L'Aïkido et la FFAB à pérenniser ?

Je suis au service...

Une des clés pour relancer l'aïkido serait sûrement d'explorer les moyens de mise en mise en oeuvre de la technique, j'en suis convaincu !

Avez-vous un livre et un film à nous conseiller ?

« Les Maîtres de l'aïkido » de S.Pranin et « Après la pluie » Takashi Koizumi.

Je vous remercie sincèrement.



Point culture

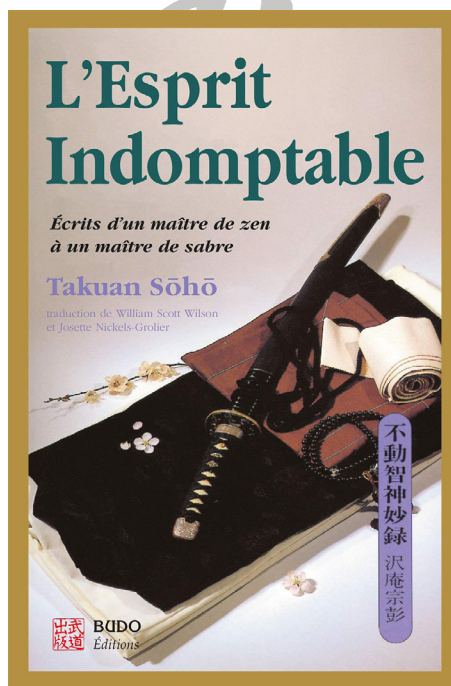
Livre : L'esprit indomptable par Takuan Sôhō

Traité philosophique d'un moine Zen japonais, Takuan Soho, sous forme d'échanges qu'il entretenait avec Yagyu Munenori, Daimyo du clan Yagyu et bretteur célèbre. Il fait ici le rapport entre le Zen et le Budo, pensée qui deviendra un courant majeur au Japon pendant l'ère Tokugawa.

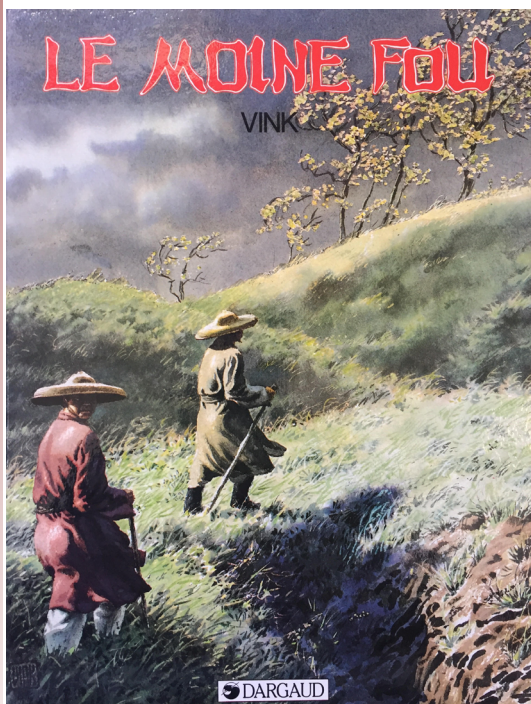
C'est grâce à lui et à cet écrit que Takuan Sôhō influencera Myamoto Musashi et son « Go-rin-no-sho », ainsi que Yagyu Munénori et « le sabre de vie ».

Le livre est divisé en 3 parties, 3 correspondances distinctes. Très facile à lire, passionnant et d'une portée on ne peut plus importante pour tout pratiquant de budo.

G.H.



BD : Le moine fou par Vink



Le « Moine Fou » par Vink nous fait suivre les tribulations dans la Chine ancienne, d'une jeune fille appelée He Pao.

Elle va découvrir par hasard un art martial créé par un moine ; cet art est si ultime que sa connaissance rend fou.

He Pao va donc, au cours des 10 albums de ses aventures, devoir lutter à la fois contre sa folie grandissante et contre tous ceux qui veulent son secret.

Le dessin/peinture est splendide et met en valeur de nombreuses scènes de combat très réalistes.

A noter qu'il existe une suite de 5 albums, qui s'intitule « Les voyages de He Pao » peut-être encore plus belle...

J-L.C.

Point culture

Film : **Tabou**
par Nagisa Oshima



Kyoto, printemps 1865. Au temple Nishi-Honganji, la milice du Shinsengumi sélectionne de nouvelles recrues en présence du commandant Isami Kondo et du capitaine Toshizo Hijikata. Les candidats doivent affronter le meilleur guerrier de la milice, Soji Okita. Ce jour-là, deux hommes se détachent du lot et intègrent la milice: Hyozo Tashiro, samouraï de rang inférieur originaire du clan Kurume, et Sozaburo Kano, jeune homme dont la beauté envoûtante attire tous les regards. Tashiro s'éprend immédiatement de Kano.

Très beau film sur l'homosexualité chez les samouraïs avec des scènes de combat superbement filmées en plan séquence, ce qui est rare !

G.H.

Jeux Vidéo : **Sekiro (+18 ans)**

Sekiro shadows die twice est le jeu de l'année 2019 récompensé aux Games Awards et dernier né du studio From Software.

Vous incarnerez Loup, un shinobi au service du dernier héritier d'une famille noble déchue. Notre héros cherchera à libérer son maître, par tous les moyens, de la main du puissant seigneur Genichiro Ashina, homme en quête de l'immortalité. Vous voyagerez à travers un Japon du 15ème siècle et alternerez entre le monde des hommes et celui, plus sombre, des démons. Bien que le jeu soit très beau et l'histoire très belle, il vous faudra être persévérant pour en venir à bout. Cet opus perpétuant la tradition des Dark Souls, promet une difficulté très élevée dans un monde sanglant. Il vous faudra en moyenne entre 30 et 40 heures de jeu pour en venir à bout. Cela dépendra de votre sens du timing pour les parades, celles-ci étant indispensables et devant être réalisées à la seconde près. De plus, vous devrez faire preuve d'une grande discrétion, certaines phases de gameplay ne pouvant être passées autrement.

En bref, Sekiro est un jeu qui saura vous envoûter et vous offrir une grande satisfaction.

N.C.



Point du toqué

Restaurant KOEDO

Partie une dizaine d'année vivre en terre Nipponne, Esther, femme au caractère hyper positif et joyeux, est revenue avec dans ses valises quatre cuisinières japonaises pur cru.

Longtemps installé sur l'île Saint Germain à Boulogne Billancourt, KOEDO, restaurant bien connu des entreprises et résidents du coin (jusqu'au quai de gare de Issy Les Moulineaux), nos quatre reines du O-BENTO et Esther en tête ont eu depuis peu des envies de grand large ... dans une période de confinement et de fermeture de toute la restauration c'était osé, mais c'est aussi ne pas connaître cette Alsacienne d'origine ! Et voilà notre Japonaise de cœur qui s'installe, excusez du peu, sur le parvis de la Défense au centre du complexe

TABLE SQUARE où le quartier des affaires se donne déjà rendez vous chaque midi pour découvrir ces O-Bento authentiques.

Le O-Bento est le plateau repas familial par excellence au Japon. Traditionnellement préparés par les épouses et les mères de famille, ces petites boîtes à compartiments sont ensuite dégustées au déjeuner par les enfants ou par les époux sur leur lieu de travail.

Composés en petites quantité de légumes, de viande, de poissons, de riz et d'un fruit, en règle générale une prune aigre, ces boîtes de déjeuner sont complètes mais aussi très différentes selon les régions.

Avec ses 2 adresses, notre chef a su garder tout ce qui fait le bon O-Bento, la qualité des produits et le savoir faire d'une cuisine Japonaise goûteuse mais jamais grossière, bien que le style soit loin de celui du *Shojin Ryori*.

A emporter ou sur place, réchauffé ou à température ambiante, le choix des O-Bento est renouvelé chaque semaine et le soir le restaurant se transforme en Izakaya où vous pourrez déguster des petits plats entre collègues ou amis. Azuki, chiffon cake, crème au thé Matcha, Inari, autour d'une bière ou d'un saké dans un décor typique des restaurants de Kyoto avec vue sur l'arche de la Défense.

On ne les arrête plus, une toute nouvelle adresse pour les plats à emporter au kiosque de la gare du Pont du Garigliano...

Foncez c'est dans la boîte ...

Tarifs : entre 14 et 18 euros le Bento, 27 euros menu complet avec une bière

Restaurant KOEDO : ouvert du lundi au vendredi.

Tel : 01 46 42 08 74 (numéro unique)

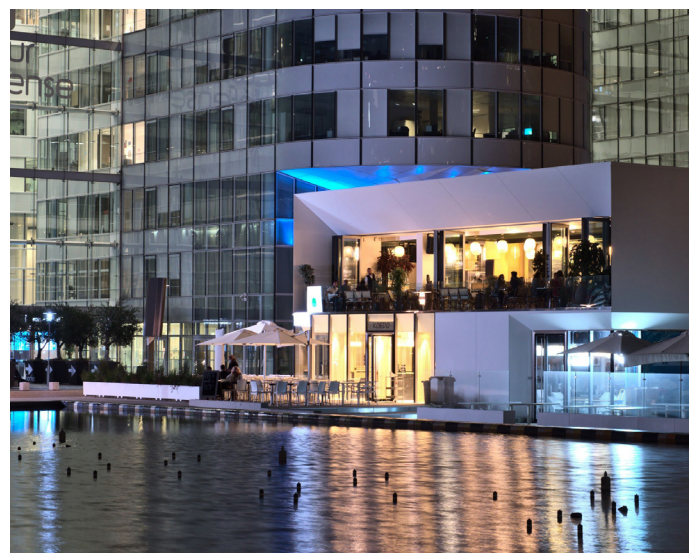
ILE-SAINT-GERMAIN

ISSY VAL DE SEINE

PONT DU GARIGLIANO

LA DEFENSE TABLE SQUARE

Jean-Luc Charles





Point technique

Dans chaque numéro, la Commission Technique de la ligue IDF vous présentera une technique effectuée par un jeune gradé de la région.

Nous souhaitons ici vous aider dans la formation des plus débutants et promouvoir les forces vives que compte notre ligue.

Vous pourrez retrouver ces vidéos sur [notre chaîne YouTube](#).

En espérant que cette démarche et ces vidéos vous aideront dans votre progression et participeront à la promotion de notre discipline.

Toshiro Suga Shihan, 7ème dan Aïkikai

Président de la Commission Technique de la ligue IDF.

Hanmi handachi waza Katatedori

Tori : Greg Habert - 4ème dan

Uke : Léo Gaspard - 1er dan



FÉDÉRATION
FRANÇAISE
AÏKIDO BUDO
ILE DE FRANCE

Point Technique

Hanmi handachi waza Katatedori



Greg Habert



Point commission

Présentation du dossier de demande de subvention

Comme vous en avez pris connaissance tout au long de ce 1er semestre 2020, désormais, les subventions de l'Agence Nationale du Sport (ANS) ex CNDS seront gérées par la fédération dans le cadre de son projet sportif au travers de l'agence nationale du sport. Une convention annuelle est signée entre la F.F.A.B et l'A.N.S, celle-ci s'engageant à verser une subvention globale pour les dossiers qui lui seraient présentés.

Pour information ; Les clubs ou organismes territoriaux F.F.A.B ont présentés des dossiers sur les 2 dernières années 2018 et 2019.

- 15 dossiers ont été présentés par les clubs pour 24 550 €
- 15 dossiers ont été présentés par les organismes territoriaux pour 43 000 €.

C'est sur cette base que l'ANS nous a attribué pour 2020 une subvention de 69 400 € dont une attribution de 18 000 € pour les territoires ultramarins.

L'ANS demande une répartition suivante :

50% de l'enveloppe pour les clubs

Les 50% restant pour les organes territoriaux.

Le montant minimum de la subvention est de 1 500 €, subvention ne couvre pas plus de 50% du projet global, ce qui sous-entend un projet de 3 000 € ou au-delà.

Compte tenu de ce montant minimum, plusieurs associations peuvent s'associer autour d'un même projet pour présenter un dossier commun (clubs, Comités Départementaux, Comités Interdépartementaux).

Les clubs, comités départementaux, comités interdépartementaux, ligues peuvent demander une subvention ; individuellement en s'associant autour d'un projet commun et dans le but d'atteindre le montant minimum de subvention. La demande de subvention doit correspondre au Plan Sportif Fédéral de la fédération.

Le montage des dossiers ANS se fait à l'ouverture de la campagne (Février).

Le Plan Sportif Fédéral (PSF) traduit les orientations stratégiques fédérales de développement dans une logique de développement des pratiques pour tous, pour l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin et de responsabilités sociales et environnementales.

Ces orientations se concrétisent par 4 axes principaux qui structurent ce projet sportif fédéral, actions envisagées par le Bureau Fédéral après consultation du Bureau Technique.

S'agissant de l'enveloppe financière pour l'année 2020, celle-ci devait permettre, en toute transparence dans le cadre du P.S.F. et selon une procédure et des modalités précisées plus loin, d'accompagner :

- **LES 4 AXES PRINCIPAUX :**
 - o Une fédération au service des clubs.
 - o Agir ensemble pour développer notre discipline.

Axe 1 : Le développement de la pratique des jeunes (-18 ans)

- Redynamiser la pratique des jeunes.
- Développer et intensifier les actions afin d'amener plus de jeunes à la pratique de l'aïkido.
- Faire découvrir l'Aïkido au plus grand nombre de jeunes durant leur parcours scolaire.
- Développer nos partenariats en faveur du sport scolaire et du sport universitaire.
- Développer des partenariats entre les clubs et les établissements scolaires à travers la signature de conventions.

Axe 2 : Le développement des clubs et des licenciés

- Développer et partager les initiatives locales, régionales et nationales.
- Favoriser l'engagement des clubs, Ligues, CID, délégations, CODEP à mettre en œuvre des actions de Développement Durable dans leur fonctionnement quotidien.
- Développer l'accueil de publics différents dans les clubs : jeunes, femmes, seniors, personnes en situation de handicap, personnes issues de quartiers défavorisés...
- Faciliter la création et assurer la pérennité de nos clubs par une politique de services et d'accompagnement de proximité.





Point commission

Axe 3 : La formation des dirigeants et des encadrants - cadres sportifs bénévoles et professionnels

- Former les jeunes dirigeants et les cadres sportifs et les inciter à prendre des responsabilités auprès des clubs.
- Valoriser les techniciens nationaux et régionaux
- Actions visant à engager des démarches de prévention, d'information, de communication, de sensibilisation et de formation des juges, des professeurs, des dirigeants
- Sensibiliser et former les bénévoles et professionnels au « sport santé » et « sport bien-être » (labellisation des clubs)

Axe 4 : La valorisation de la discipline aikido et ses différentes formes de pratique

- Promouvoir la pratique en lien avec les acteurs du monde médical
- Promouvoir la pratique en lien avec les acteurs du monde économique en adaptant notre offre de pratique par la création de passerelles entre le monde de l'entreprise et le milieu fédéral
- Favoriser l'accès à la pratique à des fins de prévention pour les publics sédentaires, des publics à besoins spécifiques, personnes atteintes de maladies chroniques ou personnes âgées.
- Développer les pratiques familiales et intergénérationnelles

Pour l'Agence, les différentes actions viseront essentiellement à corriger les inégalités sociales et territoriales. Les actions en matière d'accès aux pratiques seront à privilégier, en particulier en direction de la pratique féminine et des personnes en situation de handicap et/ou éloignées de la pratique sportive. Les actions renforçant la lutte contre les dérives (discriminations, homophobie, radicalisation, ...), et les violences dans le sport (harcèlement, violences physiques et sexuelles) feront également l'objet d'une attention particulière.

L'objectif de l'Agence, une obligation pour les fédérations, sera de réserver au moins 50% de la part subvention aux clubs à échéance 2024.

Une note de cadrage rappelle le processus et les orientations définies dans le Projet Sportif Fédéral avec notamment en fin de document le calendrier, dont nous vous rappelons les grandes échéances : ouverture de la campagne 1er avril avec une échéance au 15 mai.

Calendrier indicatif des demandes :

- Avril : Lancement de la campagne, diffusion de la note de cadrage, du projet sportif fédéral et du dossier de demande de subvention.
- Mai : Fin de la campagne avec tous les dossiers de demande de subvention auront été réceptionnés par le siège de la Fédération
- Juin : Instruction des dossiers
- Juillet : Transmission des propositions à l'Agence Nationale du Sport par la Fédération
- Juillet/Août : Versement des subventions

Pour l'année 2021, Au plus tard le 1er juillet 2021, Les territoires et les clubs devront transmettre à la fédération les comptes rendus des actions financées (via le formulaire CERFA) signés par le président ou toute personne habilitée et les transmettre à la fédération accompagnés d'un fichier Excel indiquant que l'action réalisée répond bien aux attentes.

Le 15 juillet 2021, la fédération signifie aux territoires et aux clubs son approbation ou sur les documents présentés.

Par François Labardin

Vice Président de la FFAB et trésorier de la ligue IDF

Il existe d'autres subventions :

- ANS Territoriale
- FDVA (Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative, • Île-de-France- date limite de dépôt des dossiers : à la mi-mars –
<http://ile-de-france.drjcs.gouv.fr/spip.php?article1369>
- Les collectivités territoriales

Les documents ci-dessous sont disponibles sur demande à la ligue par courrier électronique :

info@aikido-paris.org

- Un Aide- Mémoire de l'année 2020
- Une Note de cadrage de l'année 2020
- Le Plan Sportif Fédéral de l'année 2020
- La Demande de subvention 2020
- <https://www.ffabaikido.fr/fr/a-n-s-campagne-de-subventions-2020-290.html>



Point des pratiquants

Léo, pratiquant à la MJC Palaiseau (91) :

« Pour continuer ma pratique malgré cet arrêt brutal, le travail aux armes peut se faire seul en imaginant un adversaire. C'est sûr que ça ne vaut pas un vrai partenaire qui nous indique nos erreurs, mais c'est déjà mieux que rien ! Pour le travail à mains nues par contre, la relation à l'autre rend pour moi plus difficile le travail des techniques d'aïkido comme des kata. Sinon, j'ai aussi motivé ma famille pour (ré)essayer l'aïkido, même si c'est aussi surtout du travail aux armes pour éviter les chutes. C'est sûr que j'ai aussi hâte de revenir au dojo, mais il faut bien essayer de ne pas tout oublier pendant cet arrêt forcé ! Mais on peut toujours pratiquer l'aïkido, dans toutes les situations ! Pensez à chaque geste que vous faites, et vous pourrez y voir un mouvement à améliorer. Et au niveau des formes, il est toujours possible de les réviser seul avec l'aide de vidéos, même si pour le fond c'est plus difficile de s'auto-évaluer. Et sinon, respectons les gestes barrière, et faisons tout notre possible pour endiguer l'épidémie : plus vite elle se calmera, plus vite on pourra vraiment reprendre la pratique ! Je voudrais qu'on essaie de tout planifier comme si le confinement s'arrêtait comme prévu. »

Nicolas, pratiquant à l'Aïkikai de Gif sur Yvette (91) :

« L'avancement de ma recherche personnelle sur la discipline se fait de différentes façons. En me remémorant les différentes explications reçues lors de stage et de cours sur des points techniques ou des réflexions plus poussées, afin de les comprendre ou de construire mon propre point de vue sur la chose. Ensuite je fais une recherche plus simple, en essayant de redéfinir à ma manière ce qu'est un art martial et les grands thèmes génériques que l'on entend régulièrement afin de leur donner un sens. Et enfin je fais un travail de recherche, que ce soit une recherche historique sur les premiers pratiquants et les différents courants, mais également un travail de recherche sur les différents arts nippons en cherchant à trouver leur source commune aussi bien d'un point de vue théorique que pratique. Il ne faut pas se décourager, garder un maximum de liens avec l'extérieur et chercher à alimenter sa réflexion sur sa pratique par des moyens détournés. A travers bien évidemment la lecture, mais aussi en utilisant tous les domaines artistiques japonais. Que ce soit le travail du tissu, de la forge, du bois ou encore du dessin et de la calligraphie. Car en comprenant la mentalité de ces disciplines, on peut percevoir une dimension tout autre de notre pratique. »

A vous de vous exprimer sur ffab.idf@gmail.com !



Attention, ce calendrier peut à tout moment être modifié pour cause d'annulation COVID 19 ou de problèmes de salles. Restez vigilant sur les réseaux sociaux et pensez à aller sur [le site internet de la ligue](http://le.site.internet.de.la.ligue).

Le calendrier

2020

Novembre

Décembre

Confinement National

Confinement National

2021

Janvier

Février

Confinement National

S.23 -
9h30 / 17h30

L. Bouchareu
CEN

D.24 -
9h30/12h30

L. Bouchareu
prepa 3/4e dan

D.24
14h30/17h30

Professeurs de L'IDF
rencontre profs exam

S.6 -
D.7 -

Examens annulés
Examens annulés

S.27 & D.28 - H. Avril
9h30/17h30 CEN 2 en ligue

D.28 - F. Michelot
14h30 / 17h30 self défense

Mars

Avril

S.6 -
9h30 / 17h30

P. Cocconi
Armes fondamentales

D.7 -
9h30-12 h30

P. Cocconi
EDC 4 Codep 91

S.20/D.21 - ACT
9h30-17h30 module 3 BF IDF ACT

S.10 -
9h30 / 17h30

Hauts gradés IDF

D.11 -
9h30-17h30

J.M Chamot
EDC 5 Codep 78

Mai

Juin

S.15 -
9h30 / 17h30

J.M Chamot & C. Godet
exam BF 2021 ACT

D.16 -
9h30-17h30

G. Colonge & G. Fémenias
exam BF

D.30 -
9h30-17h30

P. Cocconi & J.M Chamot
Synthèse EDC 2021

S.5/D.6 -
S.12/D.13 -

Examen 4è/3è dan
Examen 1er/2è dan



Point final.

**Exposition : « Secrets de Beauté »
dans les estampes japonaises**

Du 7 Oct 2020 au 6 février 2021

Maison de la culture du Japon à Paris
101 bis Quai branly, 75015 Paris

合気道

