



SHU HA RI

L'E-mag de l'Aïkido en Île de France

武
破
紐

Assemblée Générale Nationale

**Les fiches pédagogiques
de la commission Jeunes nationale**

**Jean-Pierre Pigeau 7ème dan
son parcours**

8 Février 2021 - n°9





Shu Ha Ri: «Transmission»

**La ligue Île de France de la FFAB vous propose
un web magazine pour partager:
Expériences, Actualités et Culture**

Sommaire :

Edito du Président	p. 3
Point administratif	p. 4
Hommage	p. 7
Interview du jour	p. 8
Point réflexion	p. 12
Point commission jeunes	p. 13
Point culture	p. 14
Point voyage	p. 16
Point technique	p. 18
Calendrier des stages	p. 19
Point final.	p. 20

Edition 08/02/2021 par la ligue IDF FFAB

Rédacteur

Greg Habert

Comité de relecture

Anne Vo Van

Conception graphique

Sekaidojo

Directrice artistique

Carole Nicco

Crédit photo de couverture

Gilbert Girard



L'édito du Président

Vous trouverez en page 4 de la commission administrative le résumé de l'AG fédérale, en attendant la version officielle, qui s'est tenue le 23 janvier. Vision complémentaire du secrétaire général Jean-Louis Capmas et de moi même puisque nous étions tous les deux connectés lors de cette visioconférence.

Nous envisageons toujours de tenir l'assemblée générale de la ligue en présentiel début mars. Vous recevrez prochainement les différents courriers y afférents.

Restons optimistes !

Ce mois-ci, vous découvrirez, pour ceux qui ne le connaissent pas, Jean-Pierre Pigeau qui fait partie des anciens de la ligue, plein de ressources dans le domaine associatif et auprès des jeunes en qualité de responsable fédéral de cette commission.



Il nous semble peu probable que les clubs puissent rouvrir avant le printemps et ce sera sans doute avec des précautions spécifiques en attente du résultat des vaccinations.

Nous poursuivons notre publication mensuelle afin de garder le contact et conserver l'esprit de solidarité et d'initiative qui doit continuer de nous habiter.

Nous tenons toujours à votre participation et réitérons notre demande d'articles et autres commentaires pour alimenter les rubriques de ce magazine qui est le vôtre avant tout. Magazine dont la qualité fut saluée lors de l'AG fédérale.

Si vous avez réalisé des vidéos en lien avec l'aïkido ou les budos, si vous avez des retours d'expériences ou initiatives diverses en ces temps difficiles pour tous, nous ne manquerons pas de les valoriser.

Certains d'entre vous connaissent déjà les calligraphies de Pascal Krieger et de Philippe Cocconi, vous pouvez dès à présent en acquérir en contactant la Ligue par [mail](mailto:contact@ligue-iledefrance-aikido.fr). Un lien dédié paraîtra dans le prochain numéro.

A très bientôt

Maurice VO VAN



Point administratif par Maurice Vo Van

Bref compte-rendu de l'AG FFAB, du samedi 23 janvier en visioconférence, en attente du PV « officiel ».

Un ordre du jour très chargé et l'organisation de 3 assemblées, d'habitude réparties sur 2 jours, a été concentré sur 4 heures. Pas ou peu de questions ni débats possibles pour un bilan d'olympiade.

Un point positif : le coût de l'AG sans commune mesure avec les coûts habituels.
Point négatif, l'absence de contact avec les nouveaux présidents élus des organes territoriaux.
Timing serré principalement concentré sur la lecture des rapports des diverses commissions.

AG Extraordinaire :

La modification des statuts de la FFAB a été votée, portant essentiellement sur la représentativité des femmes dans les instances fédérales à hauteur de 40 % désormais. Cette représentativité obligatoire a conduit au gel de 4 postes « femmes » faute de candidatures, ce qui a diminué d'autant le nombre de postes possibles pour les candidats « masculins ». Méandres de la réglementation.

AG Ordinaire :

Préambule d'une minute de silence en mémoire de Mme Tamura, R.Trognon et E.Metzinger disparus en 2020.

Bilan de la saison : Absence d'activités techniques et examens de grades en 2020. Promotion de Gilbert Milliat au 8^{ème} dan et Jean-Paul Féménias au 7^{ème} dan. Baisse des effectifs de plus de 40 % et une perspective de reprise plus qu'incertaine avant la rentrée. De nombreux clubs n'ont pas pris de licences en 2020. La fédération tourne au ralenti.

Un point a été fait sur l'affectation et gestion des subventions vers les clubs, CODEP et ligues... avec la mise en place de l'ANS (ex CNDS), affectations désormais gérées par les fédérations.

Bilan de l'olympiade

Administratif : perte récurrente de licenciés depuis 10 ans. Manque d'intérêt des jeunes pour les arts martiaux en général et l'Aïkido en particulier. Le Judo aurait perdu 40 % de ses effectifs. Une moyenne du nombre de pratiquants très basse dans les clubs (sauf quelques exceptions dont l'IDF). Une population vieillissante avec un renouvellement avoisinant les 60 %.

Un manque de licenciés dans la tranche 17 - 30 ans. Une carence pour la reprise de clubs principalement en province lorsque les enseignants partent en retraite... Peu d'investissement des jeunes enseignants pour tenir les cours et des jeunes en général pour notre discipline, malgré des diplômes et actions entreprises vers cette population.

Communication : Des vidéos techniques de CEN sur Youtube. Certaines actions dans les clubs et ligues ont été relevées dont notre magazine SHU HA RI en IDF qui a été cité comme action remarquable pendant le confinement. L'image de l'aïkido FFAB reste néanmoins perfectible.

Département technique : Didier Allouis (président de la CTN) a procédé à la lecture du bilan des actions fédérales réalisées au nom des responsables des commissions.

Des approches sont entreprises avec la FFAAA, notamment possibilité d'examens 1^{er} à 4^{ème} dan en interne dès 2022.





La fédération compte désormais deux 8^{ème} dan, objectif et engagement prioritaires de la FFAB. Maintien des examens en juin si la situation sanitaire évolue positivement. Les dossiers seront à refaire en intégralité. Les effectifs femmes sont en légère augmentation ainsi que pour l'Aïkitaïso.

Département finances : bilan annuel positif en raison de la baisse des charges et grâce aux aides de l'état, fond de réserve d'environ deux exercices, avancée des travaux et projets de dépenses pour les bâtiments à Bras et mise en place d'un règlement financier fédéral.

Report de l'augmentation de 2€ du montant de la licence, votée en 2019, pour 2022.

Présentation des candidats au CDN : chaque candidat se présente suivant la liste parvenue la veille, après désistement de dernière minute de deux candidats.

AG ELECTIVE : vote des présidents des ligues, CID et délégations, après présentation de la nouvelle liste.

CDN : 19 personnes (sur 23 statutaires) ont été élues dont 6 femmes (gel de 4 postes faute de candidatures suffisantes), 3 personnes au titre des 3 groupes, et un médecin.

La plupart des candidats sortants a été réélue.

Conseil disciplinaire : 3 personnes élues sur les 5 candidatures.

Conseil de l'Aïkido : les 2 candidats sont élus.

(NB : tous les noms figureront dans le rapport fédéral et sur le site FFAB)

Présentation de M. GILLET comme président qui a été réélu à l'unanimité.

Discours du Président avec comme priorité : objectif de retrouver à minima le nombre de licences de la dernière olympiade, préparer la nouvelle gouvernance envisagée vers des groupements selon normes AFNOR, votes des clubs en scrutin de liste très probable. Reprise des activités techniques « autour d'un projet commun, avec courage et imagination ». Pas de programme envisagé à ce stade mais des hypothèses.

Mes commentaires MVV

Assemblée générale extraordinaire :

L'interdiction de « cumul de fonction » applicable pour les dirigeants dans les organes territoriaux n'est pas applicable dans les instances nationales. Il y a pour moi, une anomalie.

Assemblée générale ordinaire :

Pas le temps de débattre. De plus, le vote de tous les rapports a été groupé en un vote unique (je suis surpris par cette nouvelle procédure).

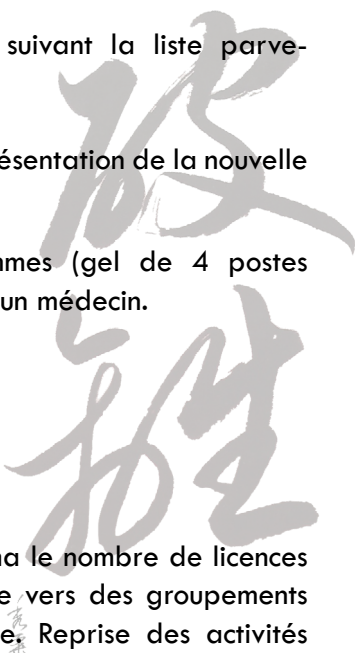
À ma question sur les critères d'affectation des subventions, la réponse fut : « partage de l'enveloppe globale, pour 50 % aux clubs et 50 % pour les organes territoriaux, sans possibilité d'augmentation. »

Le nombre et coût plus important des stages sur Paris n'a donc pas été pris en compte !

Assemblée générale élective :

Opérations simples pour les votes électroniques mais pas de contact ni échange avec les nouveaux présidents des Organes territoriaux.

Pour conclure, ma candidature au CDN n'a pas été retenue. Etant souvent le trublion qui pose des questions dérangeantes cela ne m'a que très peu étonné. Je souhaite bon courage à la « nouvelle ancienne équipe » et continuerai néanmoins, dans la mesure de mes possibilités, à faire entendre ma voix à chaque fois que nos pratiquants en IDF et notre discipline en auront besoin.





Point administratif par Jean-Louis Capmas

Résumé de l'Assemblée Générale de la FFAB

Tous les 4 ans (olympiades) sont organisées les Assemblées Générales extraordinaires, ordinaires et électives des Fédérations sportives Françaises ; samedi 23 janvier 2021 ont eu lieu celles de la Fédération Française d'Aïkido Budo ou FFAB.

Cette année, compte tenu de la situation sanitaire, elles se sont déroulées exceptionnellement par visio-conférence sur une seule journée de 9 h à 17 h.

Le Président sortant, Michel Gillet, a lu son rapport moral, listant l'état des travaux entrepris durant son mandat ; parmi eux on peut relever la mise en place des grandes ligues ou l'amélioration progressive des relations inter-fédérales avec la FFAAA, mais aussi des points négatifs comme le nouveau report du stage en hommage à Maître Tamura et des points d'interrogations comme le constat d'une baisse des licences, notamment de la part des 18-35 ans.

Cette baisse des licenciés (- 22% sur une période de 10 ans) n'est pas propre à l'Aïkido mais à tous les arts martiaux ; elle n'en reste pas moins préoccupante et va occuper l'essentiel du programme de cette nouvelle olympiade, selon les vœux du Président.

Les responsables de chaque commission ont ensuite commenté leur rapport d'activité respectif puis les votes ont été lancés (système Lega Vote).

Il est à noter que la commission communication a salué l'excellente initiative du journal numérique, Shu Ha Ri, lancé par la Ligue IdF.

Les votants ont majoritairement adopté les différents rapports et les élections ont pu commencer. Un Comité Directeur de 19 personnes a été élu, constitué de 6 femmes et 13 hommes dont 1 médecin et 3 représentants des Budos affinitaires ; ils ont élu en leur sein un Président, un Secrétaire Général et un Trésorier Général.

Pour cette olympiade, les trois sortants pour ces postes ont été réélus ; Michel Gillet comme Président, Jean-Pierre Horrie comme Secrétaire Général et Francis Labardin comme Trésorier Général. Le Président, Michel Gillet a conclu cette journée en nous demandant de « nous mobiliser vers un avenir meilleur » en faisant preuve « d'engagement, de courage, de lucidité et d'imagination » utilisant notre « force intérieure » ; il souhaite aussi que « nous construisions un projet commun sur la base d'une gouvernance concertée ».

Les Assemblées Générales sont habituellement des moments très conviviaux pendant lesquels chacun a le plaisir de se retrouver donnant lieu à des échanges passionnants et passionnés durant deux jours mais là, les participants se sont finalement « déconnectés » en fin d'après-midi, regrettant tous de n'avoir pu être ensemble « pour de vrai » et se promettant de se rattraper dès que possible.





Hommage

Nanou Champ

Pratiquante d'Aïkido depuis plus de 50 ans **Nanou Champ** avait voué une grande partie de sa vie à l'Aïkido. Elle vient de nous quitter nous laissant sur le bord des tatamis où elle a été si heureuse.

Elle fut secrétaire de l'UNA, bien avant l'apparition des Fédérations actuelles, et elle a toujours œuvré ardemment au sein de la Ligue Ile de France pour la bienveillance et l'union, espérant qu'un jour l'Aïkido serait à nouveau réuni.

Mais elle fut aussi et surtout un professeur dévoué et aimé de ses élèves dans un Paris Aïkido Club dont elle était co-fondatrice et qu'elle légua à trois de ses élèves après avoir décidé de rejoindre sa famille dans le Var et ainsi retrouver Tamura Senseï à qui elle ne cessa de manifester une grande admiration et une fidélité sans faille.

Il est difficile pour nous qui lui devons tant, d'imaginer l'Aïkido sans elle, mais son sourire et sa bonne humeur toujours égale ne s'effaceront jamais.

Anne DUCOURET
Arnaud CHINIARD
Jean Louis HALLE



L'interview du jour

Jean-Pierre Pigeau

Comment vous appelez-vous ?

Jean-Pierre Pigeau

Quel est votre grade ?

7^{ème} dan

Quand avez-vous commencé l'aïkido ?

Septembre 1974

Comment s'appelait votre premier professeur ?

Jean-Claude Joannes...
et toujours passionné d'aïkido !

Quand avez-vous rencontré Tamura senseï ?

1977

Quel est votre premier souvenir notable avec lui ?

Sa présence, une intensité tranquille.



Avez-vous une anecdote que vous voudriez partager avec nous sur lui ?

A l'occasion d'un stage enseignants, un débat s'était engagé avant son arrivée sur l'importance de respecter la tenue traditionnelle pour monter sur le tapis... Il est arrivé en costume civil, est monté sur le tapis et a fait toute la préparation dans cette tenue !

Comment était l'aïkido à l'époque, comparativement à aujourd'hui ?

La pratique était plus engagée physiquement, et très enthousiaste. Les entraînements étaient plus intensifs. La finesse du travail n'était pas forcément au rendez-vous... mais nous avions une bonne condition physique !

La convivialité et le vivre ensemble post-tatamis étaient plus présents, plus simples. Les opportunités pour dormir sur le tatami ou chez un pratiquant à l'occasion des stages d'été ou en province étaient courantes.



Avez-vous côtoyé d'autres experts Japonais ?

Les Senseïs : Kobayashi, Chiba, Yamada, Sugano, Asai, Kanaï, Osawa, Saïto, Arikawa, Kuroda.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

Les approches et expériences étaient bien sûr différentes, chaque expert manifestant sa personnalité et sa sensibilité dans le travail, quelques fois déroutantes par rapport à des habitudes de pratique mais toujours très riches. Ce qui était le plus marquant pour moi, c'était de vivre des expériences inattendues. J'avais quelques années de pratique et je me souviens d'un stage d'été avec Chiba senseï à la Colle sur Loup. J'ai vécu une expérience de chutes projetées avec engagement... j'ai saisi son poignet lors d'une démonstration et j'ai littéralement volé, difficile d'expliquer avec des mots, j'ai été projeté à plusieurs mètres : je n'ai rien senti ! Aucune impression de choc... Sugano senseï portait beaucoup l'attention sur l'extension dans les mouvements. Sa pratique du rameur dans les préparations était mémorable... se trouver face à lui pendant



cette « mise en train » était décoiffant, les séquences pouvaient durer plusieurs minutes ! Et beaucoup d'autres choses sans oublier le côté imprévisible de Tamura senseï autant dans son travail technique que dans la vie quotidienne.



Comment s'appelle votre Club ?

- [Aïkikai de Chatou](#), cours lundi, mercredi, jeudi, samedi

Une prépa-dan est assurée régulièrement par Thierry LeRun (4^{ème} dan) et Bekkay Nahri (4^{ème} dan) le samedi matin

- [Ecole d'Aïkido de Sartrouville](#), cours mercredi, vendredi

le cours du vendredi est animé par Bekkay Nahri

Exercez-vous ou avez-vous exercé des missions fédérales ou régionales ?

CEN à la FFAB, j'ai animé et j'anime différentes missions fédérales et régionales. Je coordonne la commission nationale jeunes.

Quelles expériences en tirez-vous ?

Toujours un plaisir de rencontrer des pratiquants de différentes régions, de différents horizons, un enrichissement d'être confronté à des situations diverses et variées qui approfondissent la connaissance de la nature humaine.

Pouvez-vous nous décrire ce qu'est l'aïkido pour vous ?

C'est une voie de réalisation, d'accomplissement. L'entraînement est la pierre angulaire de la discipline, il contribue au polissage incessant de notre « personnalité ».

La recherche d'unification, étroitement liée à la présence dans l'instant, est un principe important et exigeant. C'est le cœur de notre pratique martiale et il oriente constamment mon travail dans tous les aspects de la pratique et au-delà. Beau programme de vie : affiner notre sensibilité, approfondir la connaissance de soi, apprivoiser l'« adversaire », percevoir et agir dans le monde différemment.



Comment voyez-vous l'avenir de notre discipline ?

L'avenir de l'aïkido passe par la transmission de ses valeurs éducatives et pacificatrices aux nouvelles générations. Nous avons à soutenir et former les jeunes enseignants qui vont prendre en charge les enfants, les jeunes. Notre monde change, nous devons certainement être à l'écoute des nouvelles énergies que portent les jeunes pour mieux les guider mais s'il y a bien quelque chose à transmettre c'est notre enthousiasme, notre plaisir de pratiquer. Le plus grand défi est d'apprendre à travailler ensemble... Susciter et faire plus confiance à l'intelligence collective pour résoudre les difficultés et les problèmes ! Tout comme nous revisitons notre travail technique, nous devons revoir nos modes de fonctionnement.

Avez-vous des souhaits ou propositions pour aider l'aïkido et la FFAB à pérenniser?

Depuis une bonne année, la commission nationale jeune travaille sur un projet de fiches pédagogiques (1ères diffusions sur le site fédéral) pour les enseignants(es) jeunes. Le but est de favoriser, engager la réflexion sur la transmission de l'aïkido vers les jeunes, donner des repères de valeurs, de sens, donner des pistes de recherches, des idées d'activité et permettre à l'enseignant(e) de rester un pratiquant(e) en recherche. Bien sûr ces fiches s'adressent à tous les enseignants(es) dans le sens où elles ouvrent une réflexion plus large que sur la spécificité « jeunes ». Nous espérons que ce projet participera à un décloisonnement de la réflexion par catégorie de pratiquants et

contribuera à approfondir les échanges entre enseignants, pratiquants, et par la suite qu'il puisse s'adresser à un public plus large, parents, politiques... pour mieux informer sur les valeurs éducatives de l'aïkido... tout un programme !

Avez-vous un livre à nous conseiller ?

Etiquette et transmission de Maître Tamura

Avez-vous un film à nous conseiller ?

Un documentaire faisant référence à la tradition, la transmission :

« Le Katana Sabre De Samourai »

[\(voir le point final.\)](#)

Je vous remercie beaucoup.



Point réflexion

Cette période compliquée que nous traversons nous confronte aux dérèglements des activités humaines. Les virus sont peut être là pour nous le rappeler.

Nous sommes à l'arrêt par rapport à nos habitudes, ce qui ne nous empêche pas de pratiquer autrement, mais le contexte nous invite... nous oblige plutôt à nous recentrer sur nous-même, à nous poser, à réfléchir et prendre conscience des déséquilibres que nous les humains créons par notre agitation extérieure, par notre avidité.

Nous comprenons d'autant plus la valeur des enseignements qui nous sont transmis par cette voie de l'aïkido : garder un état d'esprit d'ouverture face aux situations difficiles, maintenir une stabilité émotionnelle...

Justement, la recherche de l'équilibre dans nos interactions, la maîtrise des opposés sont au centre de notre pratique et nous montrent combien elles sont exigeantes.

J'adresse un message de soutien aux professionnels de santé qui oeuvrent en ce moment et aux professionnels de l'aïkido qui vivent en quelque sorte un désœuvrement.

A bientôt sur les tatamis.
Bien à vous.

Jean-Pierre Pigeau



Point commission

Depuis l'AG fédérale de 2018, où un projet de développement de l'aïkido « jeune » a été présenté, la commission jeune a travaillé sur des fiches pédagogiques répondant ainsi à un objectif central : la formation initiale ou continue des enseignants(es).

Le but de ces fiches thématiques est de favoriser la réflexion sur la transmission de l'aïkido vers les jeunes, donner des repères de valeurs, de sens, donner des pistes de recherches, des idées d'activité et permettre à l'enseignant de rester un pratiquant en recherche.

Bien sûr ces fiches s'adressent à tous les enseignants(es) dans le sens où elles ouvrent une réflexion plus large que sur la spécificité « jeunes ». Nous souhaitons justement que ce travail participe à un décloisonnement de la réflexion par catégorie de pratiquants.

Un choix non-exhaustif de thèmes a été identifié, concernant à la fois la pédagogie, la technique et points de réflexion sur le vivre ensemble dans le dojo, la spécificité des tranches d'âge... Une numérotation des fiches sera proposée correspondant à leur sortie mais il n'y a pas de chronologie, chaque fiche thématique pourra être consultée de façon indépendante, avec, en complément, des annexes développant des exercices pratiques ou des points spécifiques.

Ces fiches vont sortir progressivement avec un enrichissement au fur et à mesure des contributions, des avancées, de l'actualité, des échanges en stage... L'idée est justement d'offrir un « flux ».

Bonne lecture.

Jean-Pierre Pigeau

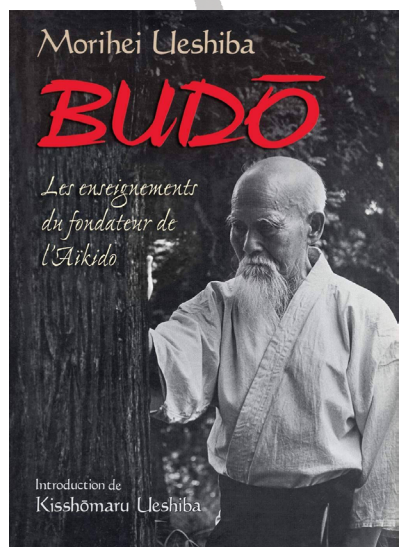
Coordinateur de la commission nationale Jeunes



Point culture

Livre : Budo par Morihei Ueshiba

Budo est le seul livre écrit par O'senseï ce qui en fait un ouvrage d'exception. Dictionnaire technique, bible de l'aïkido ayant créé beaucoup de polémiques sur internet, il a le mérite d'être magnifique tant par ses photos que par sa modernité. Il fut publié en 1938 pour un haut dignitaire japonais et quelques élèves. Il fut par la suite perdu, échangé sous le manteau, utilisé comme référence par ses plus proches élèves, jusqu'à ce que Stanley Pranin le retrouve. On peut y voir des photos de O'senseï accompagné de son uke favori de l'époque, Shigemi Yonekawa sensei. Ont été rajoutées des prises de vue de 1962 à Wakayama. La préface est une biographie de O'senseï par son fils, Kisshomaru Ueshiba. Si vous ne l'avez pas, vous devez vous le procurer ! G.H.



Manga : Kenshin le vagabond par Nobuhiro Watsuki

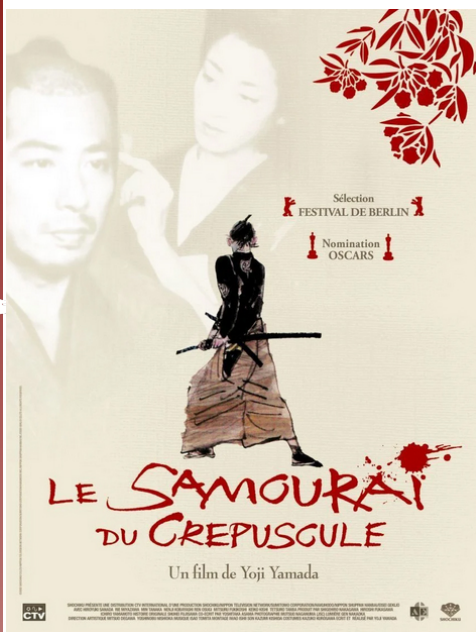


L'histoire nous présente un héros au passé d'assassin qui s'est juré de ne plus ôter la vie. Doté de talents martiaux exceptionnels et héritier d'une école de kenjutsu terrifiante, il combattrait des adversaires de plus en plus forts, à la recherche d'une certaine sérénité. Si le manga se destine plus à des adolescents, par l'ambiance plutôt légère, les nombreux traits d'humour et l'aspect fantaisiste des combats, le scénario n'est pas dénué d'intérêt. De plus l'action se situe au début de l'ère Meiji (1868-1912), époque relativement peu traitée, et le personnage ayant eu de surcroît un rôle déterminant dans les événements de cette période charnière, cela constitue un choix intéressant.

On peut regretter la surenchère au niveau du défilé d'ennemis toujours plus puissants, alors que le héros semble au bord de la défaite à de nombreuses reprises. Dans l'ensemble, j'apprécie cette série dont il se dégage une fraîcheur indéniable et où l'on perçoit un réel intérêt (ainsi qu'une solide documentation de l'auteur pour cette période. L.B.

Film : Le samouraï du crépuscule

par Yoji Yamada



A l'époque du déclin des samouraïs, à l'aube de l'ère Meiji. Seibei Iguchi est un samouraï de basse caste. Devenu veuf, il doit s'occuper seul de ses deux fillettes et de sa mère malade. Comme il rentre toujours tôt, ses amis et voisins le surnomment « Seibei le Crépuscule ». Ils lui conseillent de se remarier, mais comme il est pauvre, il ne peut prétendre à une femme de haut rang. C'est alors que réapparaît la belle Tomoe, son amour de jeunesse, qui a divorcé d'un mari brutal. Un soir qu'ils sont ensemble, l'ex-mari, en état d'ivresse, les surprend, et provoque Seibei en duel : ce dernier arrive néanmoins à le vaincre avec une simple épée de bois... Film magnifique, drame social sur la précarité d'un samouraï sur fond d'action de combat au sabre comme on les aime tant. A voir, pour en plus redécouvrir ce très bon acteur japonais, Hiroyuki Sanada, dans un film traditionnel.

G.H.

Jeu vidéo : Okami HD

Quatrième version rééditée le 12 décembre 2017 par le studio Capcom, Okami HD vous propose de revivre l'aventure de Okami premier du nom. Sorti initialement en 2006 sur PlayStation 2, cette version vous permettra de redécouvrir le jeu sur PC, Switch, PS4 et XBOX one X, avec des textures et des couleurs remises à niveau et adaptées pour la 4K.

S'adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes passionnés par le monde des estampes et des mythes, le jeu vous permet de redonner au monde ses couleurs d'origine à travers la déesse Amaterasu réincarnée en loup blanc. Armé de votre pinceau vous devrez combattre de nombreux ennemis et également redessiner le paysage afin de libérer le monde, de l'emprise du dragon Orochi.

De plus, vous trouverez des mini jeux, de nombreuses quêtes secondaires et une bande son magnifique pour vous accompagner tout le long de l'aventure.

N.C.



Point voyage



Kyoto, anciennement appelée *Heian-kyo*, est devenue la capitale du Japon après **Nara** en 784. L'ère *Heian* (794-1085) est une période de l'histoire du Japon considérée comme l'époque classique de la civilisation japonaise. Elle est considérée comme l'âge d'or de la culture et de l'art japonais. Il y a environ 2000 temples à **Kyoto**. Cette période voit aussi le développement du bouddhisme, notamment avec le moine **Kūkai**, fondateur du temple du mont Koya, à environ 80 km au sud de Osaka.

Heian (*Hei* : paix, et *An* : la sécurité) est une période de paix et prospère, avant l'ascension de la classe guerrière japonaise, les *bushi*, au détriment de la famille impériale et de la noblesse de cour, et avant les incessantes guerres de clans qui vont durer plusieurs siècles.



Le **Ryoanji** (temple du repos du dragon) est un monastère bouddhiste zen avec jardin sec construit en 1450. Il est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la culture zen japonaise et le plus parfait du Japon, et est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le jardin se compose de fins graviers harmonieusement ratissés qui symbolisent l'océan, et de pierres, les montagnes.

Les 15 pierres qui composent le jardin ont été placées de façon à ce que le visiteur ne puisse en voir que 14 au maximum, peu importe l'angle de vue. Il fait place à une spiritualité où l'imagination reste libre.





Le **Kinkakuji** ou Pavillon d'Or a été construit en 1397 et est également inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il était au départ une résidence privée, puis devient un temple zen au début du 15e siècle.

La construction actuelle date de 1955, suite à l'incendie provoqué par un jeune moine pris de démence en 1950. Le phœnix sur le toit est d'ailleurs le symbole de l'immortalité et du renouveau.

Au sud de Kyoto, le sanctuaire shintoïste **Fushimi Inari Taisha** est consacré à **Inari**, déesse des céréales et plus particulièrement du riz. Des statues de renards célestes favorisent la récolte en la gardant des rongeurs. Les 30 000 portiques, ou **torii**, alignés sur les 5 km environ qui grimpent dans la montagne sont les plus célèbres. Beaucoup d'entrepreneurs souhaitent s'offrir un **torii** gravé au nom de leur entreprise... sous réserve d'une place. Le coût ? Entre 1400 et un peu plus de 10 000 €.



Kyoto offre un spectacle féérique la nuit en illuminant ses parcs et ses jardins, mettant habilement en valeur les éléments qui les composent.

Par **Christophe Godet**



Point technique

Dans chaque numéro, la Commission Technique de la ligue IDF vous présentera une technique effectuée par un jeune gradé de la région.

Nous souhaitons ici vous aider dans la formation des plus débutants et promouvoir les forces vives que compte notre ligue.

Vous pourrez retrouver ces vidéos sur [notre chaîne YouTube](#).

En espérant que cette démarche et ces vidéos vous aideront dans votre progression et participeront à la promotion de notre discipline.

Toshiro Suga Shihan, 7ème dan Aïkikai
Président de la Commission Technique de la ligue IDF.

Buki waza Jodori

Tori : Aurélie Lucchetti - 3ème dan
Uke : Volodia Stozinic - 4ème dan





Attention, ce calendrier peut à tout moment être modifié pour cause d'annulation COVID 19 ou de problèmes de salles. Restez vigilant sur les réseaux sociaux et pensez à aller sur [le site internet de la ligue](http://le-site-internet-de-la-ligue).

Le calendrier

2021 Février

S.6 - Examens annulés
D.7 - Examens annulés

S.27 & D.28 - J.M. Chamot
9h30/17h30

Annulés

F. Michelot
14h30 / 17h30 self défense

Mars

S.6 - P. Cocconi
9h30 / 17h30 Armes fondamentales

D.7 - P. Cocconi
9h30-12 h30 EDC 4 Codep 91

S.20/D.21 - ACT
9h30-17h30 module 3 BF IDF ACT

Avril

S.10 - Hauts gradés IDF
9h30 / 17h30

D.11 - J.M. Chamot
9h30-17h30 EDC 5 Codep 78

Mai

S.15 - J.M. Chamot & C. Godet
9h30 / 17h30 exam BF 2021 ACT

D.16 - G. Colonge & G. Fémenias
9h30-17h30 exam BF

D.30 - P. Cocconi & J.M. Chamot
9h30-17h30 Synthèse EDC 2021

Juin

S.5/D.6 - Examen 4è/3è dan
S.12/D.13 - Examen 1er/2è dan

合気道

萬葉

高段者





Point final.

Documentaire sur la Forge Japonaise « Le Katana Sabre De Samourai »

2005 - Arte
réalisé par John Wate



合気道

刀鍛冶

