

---

## 8.5. EXPOSITIONS / SPECTACLES - Saison 2013 / 2014

**Du 10 juillet au 07 octobre 2013**

### **TSUTSUGAKI - Textiles indigo du Japon**



**Musée des Arts Asiatiques**

6, place d'Iéna - 75006 - Paris - France

☎ 00 33 (0) 1 47 23 61 65 - [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

Métro : ligne 9 - Iéna / ligne 6 - Boissière

*Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h00 à 18h00.*

*Plein tarif : 4,20 € / tarif réduit : 3,20 € (hors droit d'entrée)*

Le *tsutsugaki* (de *tsutsu*, « tube » et de *gaki*, « dessin ») désigne une technique japonaise de teinture à l'indigo accompagnée de décors réalisés par réserve à la pâte de riz, mais aussi et surtout les œuvres textiles qui en procèdent, dont les plus anciens témoignages remontent au XVI<sup>e</sup> siècle. La renommée des *tsutsugaki* provient de leur assemblage quasi invisible de tissus, de la force de leurs couleurs et de la qualité de leurs dessins, comparables à de véritables tableaux auxquels il ne manquerait qu'une signature. On pense que des artistes majeurs ont créé en leur temps des motifs de *tsutsugaki*.

**01 septembre 2013**

### **LES TAMBOURS JAPONAIS - Ensemble Yufuin Genryu Taiko**



**Parc Floral - Jardin botanique de la ville de Paris**

Bois de Vincennes - 75012 - Paris - France

☎ 00 33 (0) 1 49 57 24 84 - <http://www.classiqueouvert.paris.fr/soleil-levant>

Métro : ligne 1 - Château de Vincennes

RER : ligne A - Vincennes

Bus : lignes n° 46 et 112

*Samedi 01 septembre 2013 - 16h00 - sous le Delta*

*Droits d'entrée du Parc : Plein tarif : 5,50 € / Tarif réduit (7 à 25 ans) : 2,75 € /*

*Gratuit pour les moins de 7 ans*

Au Japon, l'art du *Taiko* (tambour) est cultivé depuis des millénaires. Avec sa puissance sonore, le *Taiko* servait d'outil de communication tout en jouant un rôle essentiel dans les rituels religieux. Instrument de musique mais aussi élément de spiritualité, il tient encore aujourd'hui une fonction importante dans la vie japonaise. Il y a un nombre considérable d'ensembles de tambours dans tout le pays, chacun ayant sa propre rythmique liée à son origine géographique. Considéré comme un des meilleurs, l'ensemble de tambours *Yufuin Genryu Taiko*, lui, vient de l'île la plus au sud de l'archipel. Il est constitué de jeunes hommes qui représentent cette nouvelle génération transmettant les traditions ancestrales du *Taiko*.

**Du 19 février au 5 avril 2014**

**KAIKO - La Sériciculture Impériale du Japon**



**Maison de la Culture du Japon à Paris**

101bis, quai Branly - 75016 - Paris – France

☎ 00 33 (0) 1 44 37 95 01 - [www.mcjp.asso.fr](http://www.mcjp.asso.fr)

Métro : ligne 6 - Bir-Hakeim

RER : ligne C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel

*Horaires du mardi au samedi de 12h00 à 19h00 - Nocturne le jeudi jusqu'à 20h - Fermé les jours fériés*

*Prix d'entrée : 5 € / Tarif réduit : 3 € - Gratuit pour les adhérents MCJP, les enfants de moins de 12 ans*

L'ouverture du port de *Yokohama* à l'étranger en 1859 après une longue période de fermeture du pays fit de la soie brute l'un des articles majeurs dans les exportations japonaises. Alors que la sériciculture devenait ainsi l'une des industries phares du pays, en 1871, naissait la sériciculture de la Maison Impériale grâce au soutien et aux encouragements de l'Impératrice douairière *Shôken*, Impératrice et épouse de l'Empereur *Meiji* qui est l'arrière-grand-père de l'Empereur.

Cet élevage des vers à soie, placé sous le haut patronage des impératrices successives, devait se poursuivre durant les ères *Meiji* (1868-1912), *Taishô* (1912-1926) et *Shôwa* (1926-1989). Aujourd'hui encore, malgré le déclin accentué de la sériciculture japonaise, Sa Majesté l'Impératrice perpétue depuis vingt-cinq années cet héritage comme l'une des traditions de la Maison Impériale.

**Du 10 mars au 19 avril 2014**

**Didier-LEFEVRE : « AFGHANISTAN 1986-2006 »**



**Bibliothèque universitaire du Havre**

25, rue Philippe-Lebon - 76600 - Le Havre – France

☎ 00 33 (0) 2 32 74 44 14

*Du lundi au vendredi de 09h30 à 19h00 - Le samedi de 10h00 à 18h00*

Décédé en 2007, Didier Lefèvre était photojournaliste depuis 1984. Après avoir été le photographe de MSF, il a ensuite été membre de l'agence VU avant de travailler en indépendant pour Libération, Le Monde, L'Express, Le Nouvel Observateur...

Son travail se caractérise par la volonté de revenir sur les mêmes lieux afin d'en suivre les évolutions. Ainsi de l'Afghanistan où il est allé neuf fois en vingt ans, en commande ou en « spéculation » sur ses fonds propres.

Le premier de ces reportages en Afghanistan a donné lieu à une bande dessinée qui connaît depuis sa sortie un succès mondial, *Le Photographe* : treize traductions sur tous les continents, plus de 300.000 exemplaires vendus à ce jour.

Sous le titre « Afghanistan 1986-2006 », ce sont ces vingt années de travail accompagnées de planches de la bande dessinée que présentera la Bibliothèque universitaire.

Photo : ©Succession Didier Lefèvre-2014

**Du mercredi 30 avril au samedi 21 juin 2014**  
**EVANGELION ET LES SABRES JAPONAIS**



**Maison de la Culture du Japon à Paris**

101bis, quai Branly - 75016 - Paris - France

☎ 00 33 (0) 1 44 37 95 01 - [www.mcjp.asso.fr](http://www.mcjp.asso.fr)

Métro : ligne 6 - Bir-Hakeim

RER : ligne C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel

Horaires du mardi au samedi de 12h00 à 19h00 - Nocturne le jeudi jusqu'à 20h - Fermé les jours fériés

Prix d'entrée : 5 € / Tarif réduit : 3 € - Gratuit pour les adhérents MCJP, les enfants de moins de 12 ans

Pour cette exposition itinérante présentée au Japon et en Europe, des forgerons japonais ont tout spécialement façonné des sabres, lances et autres armes inspirés d'**Evangelion : New Theatrical Edition**, dessin animé au succès planétaire. Ces objets aux formes futuristes créés à partir de techniques ancestrales sont exposés aux côtés de lames et d'éléments de montures de sabres anciens. Une fusion étonnante entre tradition et science-fiction !

Rendre réel l'univers fantastique d'**Evangelion** est le défi qu'ont relevé une vingtaine de forgerons exerçant dans différents départements du Japon. En utilisant un savoir-faire traditionnel, ils ont forgé la lance de Longinus, le sabre *Bizen Osafune*, le *Magoroku* Sword et d'autres armes à l'importance cruciale dans ce dessin animé que ponctuent des combats rappelant les batailles du Japon médiéval.

L'exposition apporte un éclairage nouveau sur l'univers des sabres japonais traditionnels en tissant des liens entre passé et présent. En effet, outre ces nouvelles créations inspirées d'**Evangelion**, sont présentés un grand nombre de lames et d'éléments de sabres (*tsuba*, *koshirae*, *tsukamae*) datant des époques *Kamakura* (1185-1333) à *Edo* (1603-1868). Des figurines grandeur nature de personnages du dessin animé ainsi que des reproductions des planches dessinées complètent l'ensemble pour mieux nous plonger dans le monde fascinant d'**Evangelion**.

**Samedi 31 mai 2014 - 19h30**

**8ème NUIT DES ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS**

**Théâtre de la Madeleine**

19, rue de Surène - 75008 - Paris - France

☎ 00 33 (0) 1 42 65 07 09 - <http://theatremadeleine.com/>

Métro : lignes 8 / 12 / 14 - Madeleine

Bus : lignes 32 / 42 / 45 / 94 / 24



**La tradition en action :**

**André COGNARD**

**Jacques MUGURUZA**

**Brahim SI GUESMI**

**Allen PITTMAN**

**Ecole LAFOND**

**Jean GONZALEZ**

**Benoît FOLL**

- Aikido
- Aikido Yoshinkan
- Aikido
- Ba Gua & Sagesse du Corps
- Canne de combat & Savate
- Daito ryu
- Gouren

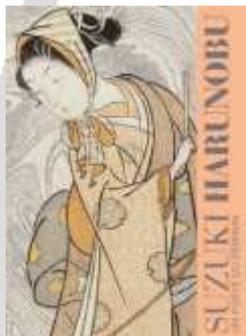
**Kang JONG LEE**  
**Paulo-Sergio SILVA DOS SANTOS**  
**Philippe COCCONI**  
**NAKATA, Kenji**  
**Jean-Paul BLOND**  
**TSUCHIYA, Shinya**  
**NORO, Takeharu**  
**IRIE, Yasuhiro**  
**MATSUURA, Masato**  
**Farouk BENOUALI**  
**Yuan ZUMOU**  
**Paris Taïko Ensemble**

- *Hapkimudo*
- *Jujitsu brésilien*
- *Jyu kempo*
- *Karaté Shito ryu*
- *Katori Shinto ryu*
- *Kudo Daïdo Juku*
- *Kinomichi*
- *Kokodo Jujutsu*
- *Nô*
- *Ryushin Shochi ryu*
- *Shoubo*
- *Taiko*

**Du 18 juin au 22 septembre 2014**  
**HARUNOBU, un poète du féminin**

**Musée des Arts Asiatiques**

6, place d'Iéna - 75006 - **Paris** – France  
☎ 00 33 (0) 1 47 23 61 65 – [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)  
Métro : ligne 9 - Iéna / ligne 6 – Boissière



*Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h00 à 18h00.*  
*Plein tarif : 4,20 € / tarif réduit : 3,20 € (hors droit d'entrée)*

*HARUNOBU Suzuki, dont l'œuvre s'épanouit entre 1764 et 1770 avec le développement des images calendrier (egoyomi), est une figure insigne de l'histoire de l'estampe japonaise et un de ses maîtres les plus singuliers. Son travail faisant le lien entre la production antérieure d'images rehaussées de deux couleurs et celles présentant une polychromie enrichie, se démarque de celui des artistes de l'école Torii caractérisé par leurs portraits d'acteurs de kabuki : son œuvre s'attarde à la description de subtiles images féminines à la polychromie délicate. Véritable voyage pictural, cette présentation de 44 estampes évoque l'art subtil de l'Ukiyo-e fortement inspiré par la littérature et la poésie, plongeant ainsi le visiteur dans l'univers chatoyant propre au peintre.*

**Du 28 juin au 09 novembre 2014**  
**SAMOURAÏ - 1000 ans d'histoire du Japon**

**Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes**

4, place Marc-Elder - 44000 - **Nantes** – France  
☎ 00 33 (0) 811 46 46 44 - @ : [contact@chateaunantes.fr](mailto:contact@chateaunantes.fr)  
[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)



*De 10h00 à 18h00 - fermé le lundi / du 27 juin au 31 août : 7 jours/7, de 10h00 à 19h00*  
*Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €*

Source de fascination depuis plus d'un siècle et demi, quand le Japon s'ouvrit à l'Occident aux derniers jours du régime d'*Edo*, le *samouraï* fait aujourd'hui partie de notre imaginaire. Sa figure, son histoire, et surtout son mythe, ont envahi notre regard au point de souvent réduire tout sujet sur le Japon à la posture historique du personnage. Mais que savons-nous réellement de ce guerrier, quand apparaît-il, et quelle fut sa place dans une histoire du Japon que nous appréhendons mal ?

L'exposition rassemble près de 450 objets, pour certains inédits, de l'armure traditionnelle du 16<sup>e</sup> siècle au costume de Dark Vador. La représentation de ces guerriers, explorée à travers arts martiaux, cinéma et manga, dresse un portrait du Japon d'hier à aujourd'hui.

**Du 02 au 06 juillet 2014**  
**JAPAN EXPO 2014**

**Parc des Expositions de Paris-Nord Villepinte**  
93420 - Villepinte - France



*Le 02 juillet : de 13h00 à 21h00 / Du 03 au 06 juillet : de 09h00 à 19h00 (de 10h00 à 19h00 pour les tickets achetés sur place)*

*- Mercredi 02 juillet : 8 € / Jeudi 03 juillet : 10 € / Vendredi 04 juillet : 15 € / Samedi 05 juillet : 20 € / Dimanche 06 juillet : 15 €*

*- Forfait 4 jours (du 03 au 06 juillet) : 49 € / Forfait 5 jours : 53 €*

Japan Expo fête cette année ses 15 ans ! Au centre des festivités, un espace rétrospectif et participatif où chacun pourra se rappeler le passé et découvrir l'histoire du festival, et profiter du présent. Tous les aspects du festival sont présentés sur plus de 400 m<sup>2</sup> d'exposition : une évocation joyeuse et en couleur de ce qui fait Japan Expo.

© ARZ - Académie du Ritsu Zen - Montreuil - France - 2000-2018 - Tous droits réservés

